
الأمانة العامة
المقدسة
الحسيني الصغير
٧٧
تصدر عن مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال
التابعة للعتبة الحسينية المقدسة السنة السابعة
لشهر أيلول ٢٠١٥ م الموافق لشهر ذي القعدة ١٤٣٦هـ



قصيدة : محمد جبار حسن

يا كربلاء

يا كربلاءُ فاشْهَدي
حُبَّ الحُسَيْنِ الأَبَدِي
جُمُوعُنا قَدْ أَقْبَلَتْ
وَرَدَّدْت يا سيدي
جِئْنَاكَ من كلِ الدُّنا
جِئْنا لِأَحْلى مَوْعِدِ
فأنْتَ مَنْ عَلَّمَنا
بالحَقِ كيْفَ نَهْتَدِي
وكلّنا شَجَاعَةٌ
وَدُونَمَا تَردُّدِ
نُعْلِنُ أَقْوَى صَرْخَةٍ
بِوَجْهِ كُلِّ حاقِدِ
وَوَجْهِ كُلِّ ظَالمٍ
وآثِمٍ وَمُعْتَدي
هَيْهَات مِنَّا ذِلَّةٌ
وأنْتَ خَيْرُ مُرْشِدِ

الإفتتاحية

أعزائي: في كل سنة نستقبل العام الدراسي الجديد بفرحة كبيرة بعد عطلة تدوم لأكثر من تسعين يوماً فنبارك لمن قضاها في تنمية المواهب وممارسة الهوايات المختلفة وزيارة المقدسات وزيارة الأقارب وعلينا الآن أن نستعد للعام الدراسي الجديد بهمة كبيرة فالكثير منكم قد اشتاق إلى زملائه وأساتذته ومدرسته إضافة إلى الاستعداد لطلب العلم والمعرفة فينبغي عليكم أحبتي أن تضعوا منذ الآن جدولا زمنيا لتقسيم الوقت لقراءة دروسكم لكي تكونوا على أهبة الاستعداد لأداء الواجبات ونحن نعلم أن هذا الأمر لا يغيب عليكم ولكن نذكركم به لأنكم أنتم قادة الغد وبناة المستقبل فكلنا أمل بكم لتنهضوا في بلادكم وتضعونها في رتبة الدول المتقدمة فأنتم الأمل وبكم يزدهر المستقبل وتعلوا راية بلادنا عاليا، وليكون شعارنا في الحياة (بالعلم والمعرفة نبني الأوطان).

رئيس التحرير



مجلة شهرية تصدر عن
مؤسسة الحسيني الصغير
لثقافة الأطفال التابعة
للعتبة الحسينية المقدسة

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩

رقم الإعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

المشرف العام: السيد سعد الدين البناء

رئيس التحرير: محمد الحسناوي

هيئة التحرير:
علاء الباشق
وسام القريني
ضياء العيداني
كرار الخفاجي
كرار عبد عودة

الإشراف الديني: قسم الشؤون الدينية

التدقيق اللغوي:
ضياء العيداني
زهير المياحي

التصميم والإخراج الفني:
مصطفى رعد السلامي
محمد حسن الهاشمي
أحمد مصطفى الموسوي

التصوير الفوتوغرافي:
حسين الفتلاوي



تقرؤون في هذا العدد

لإبداء آرائكم وملاحظاتكم حول المجلة أو المشاركة يرجى مراسلتنا على العناوين التالية:



مراكز البيع في المحافظات

- مجمع اليقين - النجف الأشرف - الإسكان | هـ : 07811686859
- مكتبة الوجدان - البصرة -ساحة أم البروم | هـ : 07705696929
- مكتبة الدار الوطنية - الحلة - شارع الأطباء | هـ : 07801002944
- مكتبة التفكر- العمارة - سوق النصر | هـ : 07803862299
- مكتبة الميلاد - الناصرية -شارع الحبوبي | هـ : 07801156016
- مركز الإرشاد الاسري محافظة الديوانية | هـ : 07808992880
- مكتبة نور المنتظر - الصويرة - شارع البريد | هـ : 07804672969
- للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي : 009647827767701



إعداد : ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي

حديثنا لكم

غصن من الشجرة الطيبة

في هذا العدد أحبتي سنتحدث عن غصن من شجرة أهل البيت عليهم السلام الطيبة

وسنتناول إمرأة ولدت في بيت الإمام موسى الكاظم عليه السلام في شهر ذي القعدة ، تربت في كنف والديها الكريمين، واكتسب منهما الفضائل والمكارم، إذ كان أبوها إماماً معصوماً وأمها "نجمة" أيضا من النساء الصالحات المؤمنات، وبعد أن أمر الحكام العباسيون بسجن أبيها الإمام الكاظم عليه السلام، وهي في السادسة من عمرها الشريف حزنت كثيراً وازداد حزنها باستشهاده عليه السلام فاعتصر الألم قلبها الصغير، وهي لا ترجو لأبيها عودة إلى البيت، فعاشت في كنف شقيقها الإمام علي الرضا عليه السلام، وأولاها العناية الخاصّة في تربيتها ورعايتها، ونشأت هذه السيدة تتلقى من أخيها العلم والحكمة في بيت العصمة والطهارة، فأصبحت ذات علم ورواية ومقام كبير .

هذه السيدة هي **فاطمة المعصومة** بنت الإمام الكاظم عليه السلام . **وبعد استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام وانتقال الإمامة إلى**



الإمـام الـرضـا عليه السلام والـذي عـانـى هو الآخر من سلطة الحكم في ذلك الوقت إذ أجبر المأمون العباسي الإمام علي الرضا عليه السلام على ترك المدينة والحضور إلى مدينة (مرو) في(إيران) مكان إقامته ومغادرته عليه السلام المدينة وعندها عاد الألم الذي عاشته السيدة معصومة مع سجن أبيها واستشهاده واكتمل الحزن عند انتقال الإمام الرضا عليه السلام إلى إيران. وفي أحد الأيام كتب الإمام الرضا عليه السلام رسالة مخاطبا أخته السيدة المعصومة عليها السلام ، وبعد أن قرأت الرسالة قررت السيدة المعصومة وبعض إخوة الإمام وأبناء إخوته أن يتحركوا نحو (مرو) ليلتحقوا به عليه السلام . وعندما وصلت القافلة إلى أراضي إيران، مرضت السيدة المعصومة مرضاً شديداً بحيث لم تقدر على متابعة المسير، فقررت السيدة بعد ذلك بالذهاب إلى "قم" ، وكانت قم خلال ذلك الوقت ملجأ الموالين لأهل البيت عليهم السلام ، وعندما وصلت قافلة السيدة المعصومة إلى مدينة قم، استقبلها الناس بحفاوة بالغة، وكانوا مسرورين لدخول السيدة ديارهم . وبعد نزولها في قم اتخذت السيدة فاطمة المعصومة معبداً لها لكي تبتهل إلى الله وتعبده وتناجيه وتشكو إليه آلامها وتستعينه على ما ألم بها, وهذا المعبد باق إلى الآن ويسمى بـ"بيت النور", وازداد حالها سوءاً يوماً بعد يوم. لأن المرض قد تجذر في بدنها الشريف.

وفـي الـعـاشـر مـن ربيـع الثاني سنة (٢٠١) للهجرة توفيت السيدة المعصومة عليها السلام دون أن ترى أخاها الحبيب, ومرقدها الآن فـي قـم المقدسة في إيـران يقصده الموالون من كل أنحاء العالم .

حمدان

اقترب موعد اللقاء بين حمدان والصقر الذهبي .

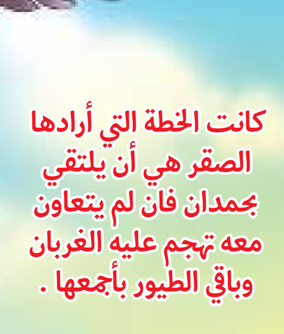
أرجوك أيها القاضي أن لقاءه خطر فهو ماكر ومخادع .

سيناريو: وسام القريني رسوم: عامر لعيبي

الصقر الذهبي

أنا لا أخشاه لكن اللقاء ضروري سأذهب الآن .. ولكن إسمع ...





كانت الخطة التي أرادها الصقر هي أن يلتقي بحمدان فان لم يتعاون معه تهجم عليه الغربان وباقي الطيور بأجمعها .



روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (من كان يؤمن بالله اليوم والآخر فلا يؤذي جاره)







لقد حاصرنا جميع أعوان الصقر الذهبي ولن يتحرك أحد منهم ..كما خطط القاضي حمدان الذي كان متأكدا من أن الصقر الذهبي سوف يغدر به ولم يقاتل لوجوده بل سيطلب من اعوانه مساعدة .





روي عن النبي ﷺ أنه قال (راحة النفس ترك ما لا يعنيها)



بطاقات المعرفة

إعداد: ضياء العيداني رسوم: زاهد المرشدي

مصطلحات

دكتاتورية



وهي كلمة ذات أصل يوناني، تدل في معناها السياسي حالياً على سياسة تصبح فيها جميع السلطات بيد شخص واحد يمارسها حسب إرادته دون الرجوع إلى الشعب وأخذ موافقته على القرارات التي يتخذها.

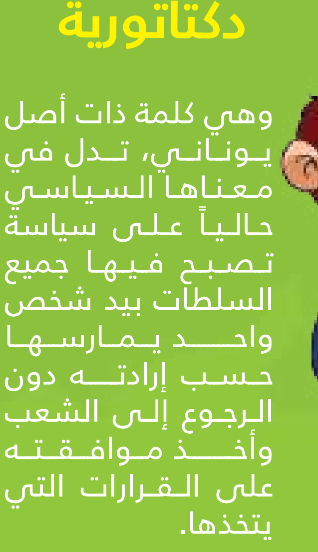
اختراعات

الوسادة التكنولوجية

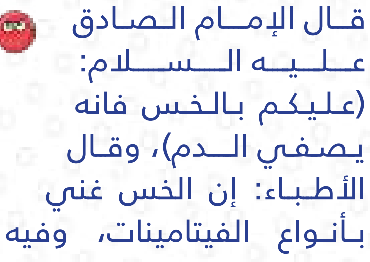
إن الإستيقاظ صباحاً وفي ساعة مبكرة أمر صحي، ولهذا نضع المنبه بجانبنا لكي نستيقظ من النوم، وبما أن صوت المنبه يشكل مللاً بالنسبة لنا ابتكر الباحث الأيرلندي (يان وولتون) وسادة تكنولوجية ناعمة اللمس قادرة على إيقاظنا بصورة لطيفة، وتحتوي على نظام الصمام الثنائي المشع للضوء والذي يعمل عمل المنبهات ولكن بطريقة مختلفة. إذ قبل أربعين دقيقة من وقت الاستيقاظ المختار، تضاء هذه الوسادة ويشتد ضياؤها تدريجياً مع مرور الدقائق، مما يجبرك على الاستيقاظ عندما لا تعد تشعر أن النوم مريحاً .



فوائد الخس







قال الإمام الصادق عليه السلام: (عليكم بالخس فانه يصفي الدم)، وقال الأطباء: إن الخس غني بأنواع الفيتامينات، وفيه كمية كبيرة من الاملاح المعدنية وقال العالم الكيمياوي (نيومان): الخس غني بالحديد ويزيد كريات الدم الحمراء، وهو يهدئ الأعصاب ويجلب النعاس ويضفي على العينين بريقاً ويزيد في لون الشعر، وذكر الأطباء بأن الخس يحتوي على فيتامين (أي - بي - سي) كما يوجد فيه اليود والكالسيوم والفسفور ومواد سكرية وأخرى دهنية، وإذا مضغ جيداً أعان على الهضم.



أرض السبعة ألوان

مدينة (تشاماريل) تقع في جزيرة موريشيوس في المحيط الهندي، تتألف أرض السبعة ألوان من كثبان رملية ذات سبعة ألوان مختلفة هي: (الأحمر والبني والبنفسجي والأخضر والأزرق والأرجواني والأصفر) وقد تشكلت هذه الألوان من خلال تحلل الصخور البركانية تحت درجات حرارة مختلفة وامتزاجها بالمياه التي حولتها إلى طين ومن ثم إلى تربة غنية بالحديد ليظهر اللون الأحمر , وبمادة الألومنيوم لإظهار الألوان الزرقاء والأرجوانية.

وما يميز رمال «أرض السبعة ألوان» هو كونها تتجمع في طبقات مختلفة بحسب لونها حتى لو اختلطت ببعضها البعض.

ماذا تعرف عن
السيّدة نفيسة ؟

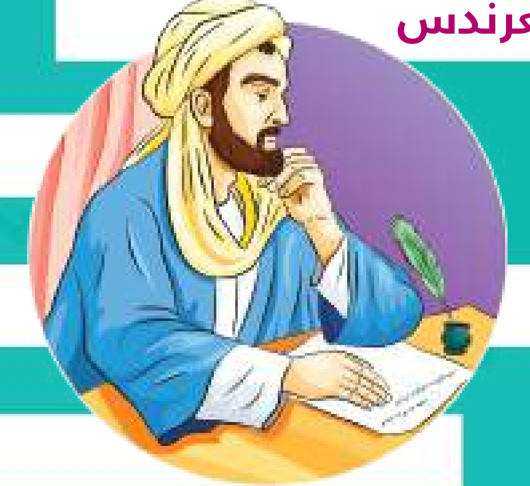


هي نفيسة بنت الإمام الحسن بن زيد بن الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام) ، ولدت في (١١) ربيع الأوّل (١٤٥) للهجرة في مكّة المكرّمة ونشأت في بداية حياتها في مكّة المكرّمة، وعندما دخلت سنتها الخامسة ذهبت في صحبة والدها إلى المدينة المنوّرة، وكانت وهي في المدينة لا تفارق حرم جدّها المصطفى (صلى الله عليه وآله) ، قارئة ذاكرة باكية، راكعة ساجدة داعية، وعندما بلغت مبلغ النساء تزوّجت من السيّد إسحاق المؤتمن ابن الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) .

توفيت في شهر رمضان بمدينة القاهرة في مصر، وقبرها أصبح مزاراً للمحبين .

شعراء أهل البيت (عليهم السلام)

ابن العرندس



هو صالح بن عبد الوهاب المعروف بابن العرندس وهو من بني بكر بن كلاب، وقد كان ابن العرندس عالماً ، ناسكاً ، أديباً ، بارعاً، متضلعاً في علمي الفقه والأصول وغيرهما، مصنفاً فيها، وكان من الشعراء الذين أبدعوا وأجادوا في مدح أهل بيت النبي صلوات الله عليهم أجمعين ورثائهم.

بعد أن توفي دفن بمدينة الحِلّة في العراق، وله قصيدة يقول عنها العلامة الأميني رحمه الله إن في كل مجلس تقرأ فيه هذه القصيدة يحضرها الإمام المهدي المنتظر (عجل الله تعالى فرجه الشريف) ، ومن بين أبياتها

(هم النور نور الله جل جلاله   هم التين والزيتون والشفع والوتر).



أمونة وأصدقاؤها

قصة : سارة العبادي
رسوم : أحمد الخزعلي

ذهبت أمونة إلى شاطئ البحر لتلتقي بصديقتها السمكة الذكية التي وعدتها أن تعرفها على حياة البحر والأسماك.

السمكة الذكية : اهلاً بكِ عزيزتي أمونة سأعرفكِ اليوم على صديقتي المقربة وهي سمكة المهرج أو سمكة (كلاون) وهي سمكة صغيرة ذات ألوان زاهية ومميزة لا يتجاوز طولها (١٢)سم ولونها الأساسي برتقالي ويتميز بوجود ثلاثة خطوط عامودية عريضة بيضاء اللون وتكون محددة بخطوط سوداء، وسميت بهذا الاسم بسبب تغير اتجاه سباحتها وحركتها الغريبة في السباحة و تفضل العيش في المناطق التي تتواجد فيها شقائق البحر.

أمونة : وماهي شقائق البحر ؟

السمكة الذكية : شقائق البحر هي حيوانات بحرية من آكلة اللحوم تشبه النباتات أو الزهرة الكبيرة ولها مجسات (لواسع) تحتوي على ابرة سامة يختبئ بينها سمك المهرج لحماية نفسه من الأسماك المفترسة، لأن ألوانه المميزة والجذابة تجعله فريسة للأسماك الكبيرة ولكونها لا تمتلك أياً من وسائل الدفاع التي ذكرناها سابقاً فعندما تشعر بالخطر نجدها تختبئ بين مجسات الشقائق السامة.

تستخدم الشقائق مجساتها السامة لاصطياد وقتل السمكة الكبيرة التي جاءت لتأكل سمكة المهرج ،



فتصاب السمكة الكبيرة بلسعات قاتلة مما يجعلها فريسة جاهزة للشقائق تتغذى عليها، وكذلك سمكة المهرج الصغيرة تتغذى على ماتبقى منها.

أمونة : ياله من أمر عجيب!! كيف تستطيع سمكة صغيرة من الاختباء بين تلك المجسات السامة التي تسبب قتل الأسماك الكبيرة، فعلاً إن لله في خلقه عجائب .

السمكة الذكية : هذا صحيح يا أمونة، والآن سأشرح لكِ كيف لا تتأثر بالمجسات السامة .

إن لسمكة المهرج مناعة ضد لسعات الشقائق السامة وتتكون هذه المناعة بعد أن تتعرف السمكة على الشقائق لأول مرة فإنها تمسح جسمها بالمجسات بصورة خفيفة جداً وبفترات متقاطعة فتتلقى بعض اللسعات البسيطة غير المميتة فيتغطى جسمها نتيجة لذلك بمادة هلامية لزجة تقوم بعزل جسم السمكة عن المجسات فلا تتأثر بلسعاتها.

ولكن إذا دخلت وسط نوع آخر من المجسات بصورة مفاجئة فإنها تعرض نفسها للموت لعدم امتلاكها مناعة ضد سم النوع الآخر من المجسات.

أمونة : كيف يمكن لهذه الأسماك أن تتكاثر ؟

السمكة الذكية : تضع الانثى مابين (٦٠٠ - ١٦٠٠) بيضة وتخبئها في أسفل شقائق البحر ويقوم الذكر بحماية البيوض من المهاجمين حتى يفقس بعضٌ منها بعد مرور (١٠) أيام تقريباً، ولكن تبقى حياتها في خطر من الأسماك الكبيرة , وكذلك الإنسان يشكل خطراً عليها بسبب كثرة استخدامها في أحواض أسماك الزينة لألوانها المميزة.

أمونة : شكراً صديقتي السمكة الذكية، سُررت كثيراً بالحديث معكِ والآن يجب أن أعود إلى منزلي فإلى اللقاء.

روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (فلعنة الله علي الكاذب وإن كان مازحا)



مرحبا يا أصدقائي , اليوم سوف نتعلم أنا وأنتم طريقة صناعة الورق وكيف تتم بطريقة بسيطة



الورق: هو مادة رقيقة مسطحة تنتج عن طريق ضغط الألياف السيليلوزية للنباتات، الألياف تكون عادة طبيعية، ويستخدم الورق في الكتابة والطباعة وتغليف جدران المنازل وأكياس المطابخ.

يعود الفضل في اختراع مادة الورق كما نعرفها الآن إلى الصينيين الذين أنتجوه ابتداء من القرن الأول ميلادي، وذلك انطلاقًا من سيقان نبات الخيزران (البامبو) المجوفة والخرق البالية أو شباك الصيد والقنب وعشب الصين. ويتم تحسينه باستخدام لحاء الشجر والقنب وقطع القماش حيث كانت هذه المواد تدق، بعد أن تغسل وتفقد ألوانها، في مطاحن خاصة حتى تتحول إلى عجينة طرية فتضاف إليها كمية من الماء حتى تصبح شبيهة بسائل الصابون، وبعد أن يصفّى الخليط تؤخذ الألياف المتماسكة المتبقية بعناية لتنشر فوق لوح مسطح لتجففه حرارة الشمس. وبعد التجفيف يمكن صقل ألواح الورق المحصل عليه بعد ذلك بواسطة خليط من النشا والدقيق ويجفف من جديد. وهكذا يحصل عى ورق قابل للاستعمال.وهذه كانت طريقة تصنيع الورق الأولى .



وكان يسمى الورق الصيني في عهد الدولة العباسية الكاغد وهي كلمة دخيلة (بالفارسية: كاغد) كما سمي صانع الورق (الوراق) كاغدا.

●●تصنيع الورق●●

عند صناعة الورق آليا ينظف اللحاء المستخدم باستخدام الماكنة من أجل التخلص من الغبار أو الرماد والمواد الغريبة.
وبعدها يوضع اللحاء في غلاية كبيرة حيث يغلى تحت ضغط البخار لمدة تصل إلى عدة ساعات.فيتكون صابونا غير قابل للذوبان كناتج عرضي ، ويمكن التخلص من هذا الصابون فيما بعد، ثم يحول اللحاء إلى ماكنة تسمى هولاندر بحيث تشكل سلسلة متصلة.





ويمر الخليط المكون من اللحاء والمياه بين الأسطوانة ولوح القاعدة ويتحول اللحاء إلى ألياف، بحيث يتم إمتصاص المياه من الحوض تاركة اللحاء والألياف خلفها.
وأثناء تدفق خليط اللحاء والمياه حول الهولاندز، يتم التخلص من القاذورات , وينقع اللحاء تدريجيا حتى يتحلل تماما إلى ألياف مفردة.
وبعد ذلك يتم إدخال اللحاء المبتل في ماكينة هولاندز فرعية من أجل فصل الألياف مرة أخرى.
وعند هذه النقطة، تضاف مواد تلوين ومواد غراء، كالصمغ ومواد حشو مثل كبريتات الجير، وذلك لزيادة حجم ووزن الورق.



●●أما أنواع الورق فهي●●

ورق الطباعة، ورق التصوير وورق الجرائد وورق المجلات وورق الكرتون .

أرجو أن تكونوا قد تعرفتم على هذه الصناعة الجميلة والمهمة إلى اللقاء في صناعة قادمة.

إعداد: كرار عبد عودة
رسوم : زاهد المرشدي



رياضة المظلة

أحبتي الصغار كيف حالكم ؟ عسى أن تكونوا بخير في هذا العدد سنتعرف على رياضة جديدة هي رياضة الهبوط بالمظلات أو الطيران المظلي وتقام لها مسابقات إذ يبدأ الشخص بالطيران الحر عن طريق الوثب من جبل عالٍ ويهبط بواسطة المظلة بهدوء بحسب قوانين الحركة في الجو ويمكنه التحكم نوعا ما بحسب خبرته في مكان الهبوط ومرونته .

أعزائي الصغار الآن سنتعرف على أهم الأحداث التاريخية لهذه الرياضة.

في القرن الثاني عشر حاول الصينيون خوض تجربة الهبوط بالمظلات عن طريق القفز من المباني المرتفعة إذ أن أول من قفز بمظلة الهبوط كان من قمة برج , قام به عام (١٧٨٣)م عالم الفيزياء الفرنسي سبستيان لينور ماند في أول هبوط طوعي بالمظلة في حادث تحطم طائرة في (١٩٢٢)م وبدأ هذا النوع من الرياضة في الظهور عام (١٩٥٢)م إذ قامت دومينا جلبرت بالطيران بمظلة مكونة من عدة قطع واستخدمت ضابطاً بسيطاً للتحكم في الحومان يمينا ويسارا حيث قامت بتسجيل اختراعها رسميا لدى هيئة تسجيل الاختراعات الأمريكية في ١٧/ اكتوبر / ١٩٥٢ م .

أحبتي الأعزاء الآن سنذهب معا لمعرفة طريقة الطيران .

كل ما يحتاجه الطيار هو المظلة المجهزة خصيصا لهذا النوع من الرياضة . وتتكون من مظلة مستطيلة مثبت بها عدد من الحبال بنظام معين ومرتبط بها من أسفل مقعد من القماش أو الجلد يجلس عليه الشخص و حزام أمان .

أحبتي الصغار دعونا نعرف كيف تتكون المظلة ؟ هيا بنا.

تتكون المظلة المستطيلة من شراعين فوق بعضهما من النايلون , ولمساعدة المظلة على اتخاذ الشكل المطلوب تقسم المظلة إلى خلايا مفتوحة في اتجاه الطيران ومغلقة من الخلف وبهذا تتخذ المظلة الشكل المطلوب أثناء الطيران من خلال انتفاخ تلك الخلايا بالهواء إذ يستطيع الطيار التحكم في اتجاه سرعتها يمينا ويسارا بواسطة حبال موصولة بها .


سيناريو: وسام القريني
رسوم: مصطفى برشومي / مصر
المحققون الأربعة
مغامرة
في الإهرامات
لا أصدق إننا سنتوجه إلى مصر
رئيس الشرطة المصرية طلب نجدتنا


والتقى المحققون برئيس الشرطة
حصلت حوادث غامضة في الإهرامات ، لنذهب إلى البعثة البريطانية للآثار


بصفتي رئيس البعثة لا أجد تفسيرا لما يحدث، كم الوقت ؟
إنها لعنة الفراعنة، أنا متأكد


وبعد ثلاثة أيام
لم يحدث شيئاً
العمال مسحوا كل أثر ورفعوا كل دليل يمكن أن يفيدنا


لا أحد يرضى بالعمل معنا ، كم الوقت ؟
لقد سرق كنز آخر ، وقد هرب الحارس بعد رؤيته لشبح


الكل هرب
من المكان
هناك من
يراقبنا
أمسكوه


وبدأت مطاردة الشخص الخفي
من هناك ، لا
تدعه يهرب
يا سنسن
أنا سأقطع
الطريق عليه


لماذا هربت
أيها الصغير؟
تكلم
من أين لك
هذه الساعة؟
إذن أنت سارق
لذلك هربت
منا، لقد رأيتك
من قبل
كلا أقسم بأنها ليست لي
إنها للشبح ، كنت أبحث عن
صاحبها لأكتشف الحقيقة ،
كنت نائما ومر من أمامي


خفت كثيرا ولكن
بعد فترة عاد الشبح
راكضا فسقطت
الساعة منه


نقش على الساعة الدكتور حرفي الراء
والواو ، ترى من فقد ساعته ؟
D.R.W


مرحبا هل من جديد الدكتور
روبرت واتسون يريد أن يعرف
الأخبار قبل سفره إلى لندن يوم غد













روي عن النبي ﷺ أنه قال (إذا مدح الفاجر إهتز العرش وغضب الرب)



إعداد : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي

همزة الوصل

هي التي تلفظ في أول الكلمة فقط ولا ترسم تحت الألف أو أعلاه بهيئة الهمزة بل على شكل (صـ) صغيرة فوق الألف .



مثالها

(ابن ، ابنة ، ابنان ، ابنتان ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم، امرأتان، اسمان).

مثال: قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لابْنِه)، ولم يقل : (لِإِبْنِه).

وقال: (وَقَالَ الَّذي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصرَ لامْرَأَتِه)، وَلم يقل: (لِإمْرَأَتِه).

شعر امرؤ القيَس.

هذا ابن من؟.

* لا تكتب الهمزة في (ال) التعريف ، مثل : القاضي ، المدرسة، فلا نكتبها (ألقاضي، ولا نكتب ألمدرسة).

أما حذفها:

فتحذف همزة الوصل بصورة تامة في الكتابة والقراءة في:

- البسملة: بسم الله الرحمن الرحيم، إذ نلاحظ أن الهمزة في (باسم) غير مكتوبة ولا ننطق بها.



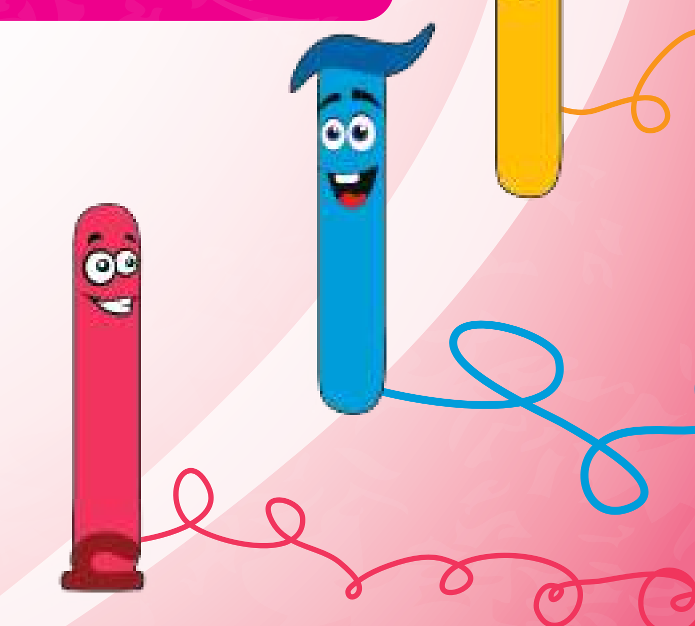
تحذف همزة (ابن) في ثلاثة مواضع:

١- إذا وقعت بين علمين الثاني والد الأول مثل: محمد بن عبدالله، بشرط أن لا تأتي في بداية السطر. مثل : ....محمد ابن عبد الله .

٢- إذا سبقت بحرف نداء : يا بن عبد الله.

٣-إذا سبقت بهمزة الاستفهام: أبنك محمد ؟ وأصلها أ ابنك محمد؟ وحذفت الف ابن لدخول همزة الإستفهام عليها.

تحذف همزة (امرؤ ، امرأة) إذا سبقت بـ (ال) : فتصيران (المرء ، المرأة) .



ثقل ميزانك

الزكاة الصلاة الصدق الصوم الصبر الأمانة الحلم

إعداد : كمال شبر
رسوم : زاهد المرشدي

١ أحبائي أصدقائي يامن أذكركم دائما في وعائي،
السلام عليكم من رب رحيم واسع العطاء

مر بنا في أعداد سابقة قسمان من الفقر:



٢ أولا: الفقر المادي وقلة المال والبعض يتحسّس منه ويعتدّه منقصة وهذا الإحساس خاطئ ومرفوض ويؤدي إلى سلبيات عديدة.
ثانياً: الفقر إلى الله تعالى واستشعار الإحتياج له في كل الأمور وهذا نافع جدا ونتائجه جيدة ويؤدي إلى الغنى .

٣ وهناك أقسام من الفقر غير مرغوبه بل يجب رفعها قدر الإمكان بسبب خطورتها منها:

٤ فقر النفس واحساسها الدائم بالاحتياج وعدم رضاها بالموجود وهذا الفقر يصيب حتى أصحاب الأموال فكم نسمع ونرى فلاناً من الناس دخله كذا مبلغ ومع هذا تدفعه نفسه لأخذ المال من هذا وذاك وقد يستبدل عنوان الرشوة بالهدية أو الاكرامية ليقنع نفسه أنه صار حلالا!!! وهذا القسم يا أحبابي هو الذي يحتاج عناية وإهتمام وتحديد بسبب سوء نتائجه، إذا ازداد حيث يجعل الانسان ذليلا مهاناً في أعين الذين يأخذ منهم الأموال بطرق غير صحيحة ومن الطرق المهمة في علاج هذا الفقر:

٥
- العقل بأن يذكّر الإنسان نفسه بأضرار وآثار المال الحرام والمشبوه – ابتلاءات مفاجأة وأمراض غريبة ومشاكل عائلية وغيرها.
عن الإمام الباقر عليه السلام (كسب الحرام يبينّ في الذريّة)
- القناعة وهي الرضا والشكر على الوجود وفيها عزّ للإنسان وعفاف له وتجعل عيشه طيبّ ونفسه غنيّة

٦ **ومن طرق الحصول على القناعة**

أ- عن الإمام الصادق عليه السلام « انظر إلى من هو دونك ولا تنظر إلى من هو فوقك في المقدرة فإنّ ذلك أقنع لك».
ب - النظر والتفكرّ والاستفادة من تجارب وأخطاء الآخرين الذين يجمعون من هنا وهناك وبلا حساب للحلال والحرام.

٧ **الفقر في الدين**

وهذا مذموم أيضاً لأن الدين يضمن حياة طيبة وكريمة.
عن الإمام الصادق عليه السلام (الفقر الموت الأحمر أي الفقر من الدين)
لذا يجب علينا السعي لتعلم الحلال والحرام وبالتالي نحمي أنفسنا من الأذى، قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ) سورة الأنفال /٢٤



٨ وللحديث بقية تأتيكم في عدد قادم بأذنه تعالى والسلام عليكم

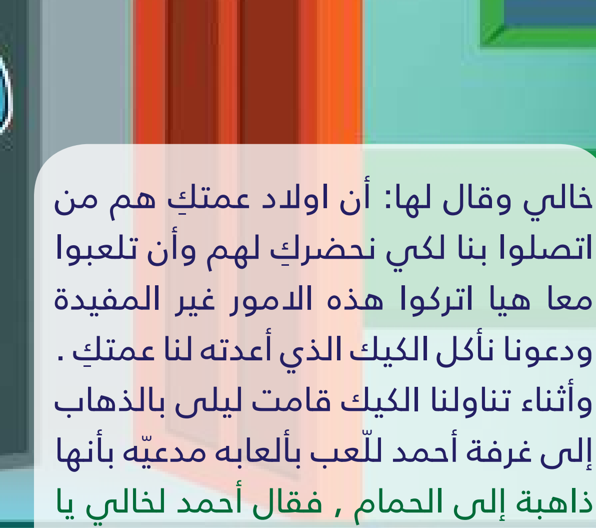
روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال (لا يدخل الجنة أحد إلا بحسن الخلق)



عاقبة الكذب

قصة: كرار الخفاجي   رسوم: زاهد المرشدي

السلام عليكم كيف حالكم يا أصدقائي؟ أنا مريم واليوم سأروي لكم هذه القصة عن إبنة خالي محمد ففي أحد الأيام زارنا خالي محمد مع عائلته وكانت لديه طفلة اسمها ليلى تبلغ من العمر (٥) سنوات رغم لطفها ومحبتها ولكنها كانت تريد كل شيء لها , وبعد تناول وجبة الغداء ذهبت أنا وليلى لنلعب معا , ولكن ليلى رفضت اللعب معي وتريد اللعب بألعاب أخي أحمد فقالت لي : أنا مللت من اللعب معكِ أريد الذهاب للّعب مع أحمد بألعابه فأجبتها : إن أحمد حريص على ألعابه فهو لا يقبل أن ألعب بألعابه فكيف أنتِ! هيا دعينا نلعب معاً في هذه الدمى فأجابت : لا عليكِ انا سأقنعه بأن ألعب معه, فذهبت ليلى إلى غرفة أحمد وطلبت اللعب معه لكنه قال لها : لا يمكنكِ اللعب معي فجميع ألعابي هي للأولاد هيا إذهبي والعبي مع مريم فلديها الكثير من اللعاب البنات هيا اخرجي من غرفتي واتركي هذه الطائرة الورقية من يديك , فغضبت ليلى من قول أحمد لأنه لم يقبل أن تلعب معه وأخذت تصرخ وتبكي وتدعي بأن أحمد قد ضربها وأخرجها من غرفته بالقوة , فقام ابي بالصراخ على أحمد ظناّ منه إنه ضربها ووبخه أمام الجميع فقال أحمد لوالده أنه لم يضربها ولكنها ادعّت بذلك لأنه منعها من اللعب بألعابه فتدخل خالي وقال لليلى: إن أحمد يحبكِ وألعابه هي للأولاد وليست للبنات وإياكِ اللعب بألعابه إلا بعد موافقته فقالت له: إن مريم هي الأخرى قد طردتني من غرفتها ولم تقبل أن ألعب معها فضحك



خالي وقال لها: أن اولاد عمتكِ هم من اتصلوا بنا لكي نحضركِ لهم وأن تلعبوا معا هيا اتركوا هذه الامور غير المفيدة ودعونا نأكل الكيك الذي أعدته لنا عمتكِ . وأثناء تناولنا الكيك قامت ليلى بالذهاب إلى غرفة أحمد للّعب بألعابه مدعيّه بأنها ذاهبة إلى الحمام , فقال أحمد لخالي يا خالي العزيز أنا أحب ليلى وأعدّها أختي الصغيرة فكيف أضربها وأصرخ في

وجهها ؟ فرد عليه : لا عليك يا عزيزي أنا أعرف عناد ليلى جيدا إذا أرادت أن تفعل شيئاً فيجب أن تفعله وبينما نحن جالسون ونضحك وإذا بنا سمعنا صراخاً عالياً فخرجنا جميعنا إلى حديقة البيت وإذا بنا نشاهد ليلى وهي ساقطة على الأرض وتشكو من ألم في قدمها والطائرة الورقية قد علقت بالشجرة فقال خالي : انظري هذا جزاء من لا يسمع كلام والده ويكذب عليه , فقام والدي باصطحابنا إلى الطبيب وقد أكتشف الطبيب بأن ساق ليلى قد ألتوى و منعها من السير عليها لمدة ثلاثة أيام , وعند عودتنا إلى البيت قال خالي لها : أرأيتِ ؟ لقد حرمتِ نفسك من اللعب وهذا كله بسبب عدم سماع الكلام وإصراركِ على الخطأ , اعتذرت ليلى من والدها ومنا جميعا وتعلمت من أخطائها , وقالت لأخي اللعب في طائرتك



ممتع فقال لها أحمد : هل تريدين أن أكسر لكِ قدمكِ الأخرى فضحك الجميع, ولعبنا أنا وليلى لعبة المريض والطبيبة .

إلى اللقاء يا أصدقائي أرجو أن استفدتم من الدرس الذي تعلمته إبنة خالي ليلى وأن تسمعوا كلام الكبير وعدم الكذب والإفتراء على الآخرين وأن لا نلعب بألعاب غيرنا إلا بموافقتهم فكلنا لدينا ألعاب وهي عزيزةٌ علينا .

إعداد: جميلة المالكي   رسوم: أحمد الخزعلي

English

أنا أتعلم أشياء جديدة

I Learn new things

Hobbies   هوايات   وتلفظ (هوبيز)

Fatima invited (دعت / إنفايتد) our group (مجموعة / گروب) to her birthday (عيد ميلاد / بيرث دَيْ) .We brought (أحضرنا / برْوت) . Fatima a lot of gifts (هدايا / گفتس) and flowers (ورود / فلَوَرز) . We saw a big cake on the table (منضدة / تيْبل) . It looked (كانت تبدو/ لوكت) very tasty (شهية / تيستي) . Rana asked :- Your mother made this cake! .

Fatima answered (أجابت / آنسرد):- No, I made it . I like (أحب / لايك) cooking and making pasteries (معجنات / باستريز) .

Rana :- Really (حقاً / ريلي) I don't like cooking (طبخ / كوكنكَ) . I like sewing (خياطة / سِونك) .





Fatima :- let's everyone tell us (تخبرنا / تيل أس) her hobby .

Suha said:-oh, I like computer (الحاسوب) programming (برمجة) .

Zainab :- As to me , I like painting (رسم / بيْنتنك) .



Sura said :- I like candle (شموع / كاندل) making .

Fatima :- What about you , Hawra'a ?



Hawra'a :- I like stamps (طوابع / ستامبز) collecting (جمع / كولكتنك) .

Fatima :- How nice (كم هو لطيف) different hobby . We all laughted (ضحكنا / لافت) and began to eat cake with cold juice (عصير / جوس) .

We were very happy .

روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (من كثر ضحكه ذهبت هيبته)



سيناريو: نادية غازي
رسوم: سرى غزوان / الإمارات العربية

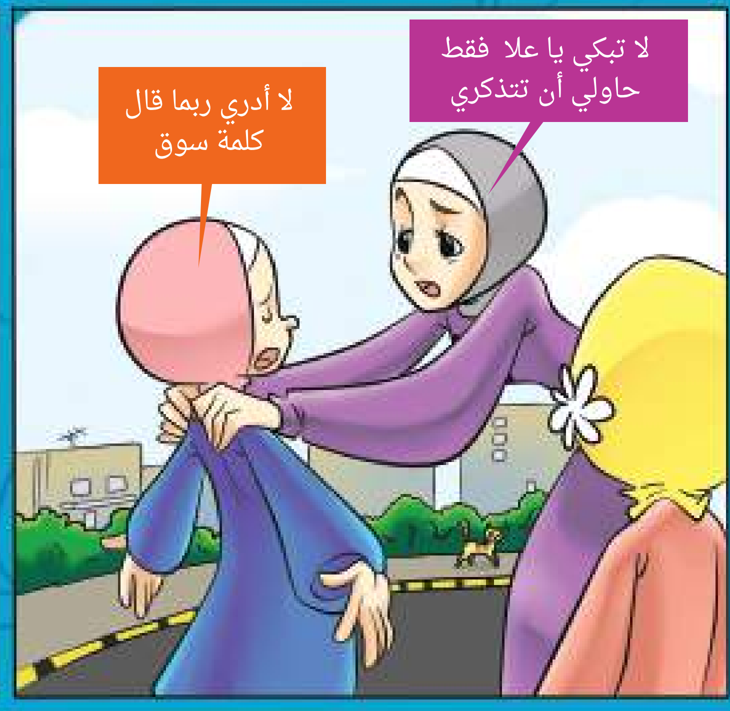








روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال(ذكر الله شيمة المتقين)


لا تبكي يا علا فقط حاولي أن تتذكري
لا أدري ربما قال كلمة سوق


هل يمكنه أن يذهب إلى السوق ؟
طبعا لا السوق بعيد بالنسبة إليه
أحمد طفل ذكي ويمكنه أن يصل إلى السوق هيا لنذهب إلى هناك


عزيزتي علا إن أمك تركت أحمد أمانة لديك كان عليك ان تراقبيه وتهتمي به
نعم يا خالة أنا مقصرة اهي اهي


هيا سنفترق هنا ونبحث في المحلات ثم نجتمع بعد عشرة دقائق لعله يكون في أحدها


هذا هو لقد وجدته
هيا يا خالة يبدو أنه عند محل الألعاب الألكترونية
كيف تخرج من البيت دون أن تخبرني؟
ولكني أخبرتكِ ولم تقولي لا
إنه خطؤكِ يا علا أولا وأنت يا أحمد كان عليك أن لا تخرج بعيدا إلا مع شخص كبير والآن اذهبوا إلى البيت وانتظروا ماما
حسنا يا خالة

قصة: سعد الدين البناء رسوم: أحمد الخزعلي



(زواج النور من النور)

العمة هدى: تمر علينا ذكرى مناسبة سعيدة حصلت في يوم الأول من شهر ذي الحجة سنة (٢) للهجرة ، هي زواج الإمام علي عليه السلام من فاطمة الزهراء عليها السلام .

البنات جميعاً: اللهم صل على محمد وآل محمد .

العمة هدى: كانت سيدتنا فاطمة الزهراء عليها السلام قد بلغت من العمر تسع سنوات ولكنها كانت تتمتع بالنمو الجسمي ، بل الكمال الجسماني ، وكانت تمتاز من صغر سنها بالنضج الفكري والرشد العقلي المبكر ، وقد وهب الله لها العقل الكامل والذكاء الذي لا يوصف .

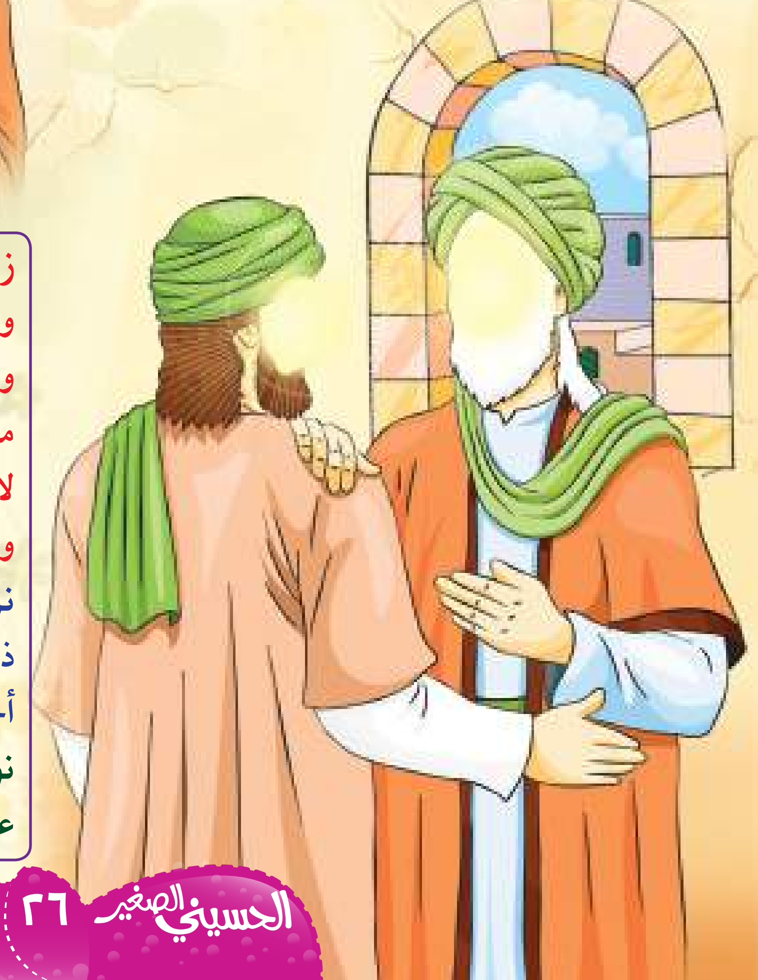
حوراء: ليس من العجب أن يتقدم لخطبتها مشاهير أصحاب النبي صلى الله عليه وآله ، إلا أن النبي كان يعتذر إليهم ويقول: أمرها إلى ربها إن شاء أن يزوِّجها زوّجها .



زهراء: روي أن النبي صلى الله عليه وآله أتاه علي يخطب منه ابنته فاطمة عليها السلام وان النبي صلى الله عليه وآله له الولاية العامة على جميع المسلمين والمسلمات ، وعلى إبنته ومن عداها ، ولكنه حفظ لفاطمة كرامتها ، ولم يعلن موافقته للزواج قبل الإستئذان من فاطمة ، وبعمله هذا أعلن أنه لابد من موافقة البنت لأنها هي التي تريد أن تعيش مع زوجها ، وتكون شريكة حياته ، ويكون شريك حياتها .

نرجس: فقال الرسول: ياعلي قد خطبها قبلك رجال ، فذكرت ذلك لها ، فرأيت الرفض والكراهة في وجهها ، ولكن إنتظر حتى أخرج إليك .

نور الهدى: قام الرسول وترك علياً جالساً ينتظر النتيجة ودخل على إبنته فاطمة ، وأخبرها بأن علياً جاء يطلب يدها ، ولا



يحتاج الأمر أن يذكر لها أوصافه من حيث العمر والهيئة وبقية الخصوصيات ، لأن فاطمة تعرف علياً وتعرف مواهبه وفضائله ولاتجهل عنه شيئاً، فاكتفى الرسول ﷺ بأن قال: يافاطمة إن علي بن أبي طالب، مَن قد عرِفت قرابته وفضله وإسلامه ، وإني قد سألت ربي أن يزوِّجكِ خيرَ خلقه ، وأحبَّهم إليه ، وقد ذكر عن أمرك شيئاً ، فما ترين؟

ريحانه: سكتت فاطمة عليها السلام ولم ير رسول الله ﷺ في وجهها رفضاً وكراهة ، فقام وهو يقول ألله أكبر ، سكوتها إقرارها ، وعدّ سكوتها موافقة ورضى منها على الزواج ، إذ لا ينتظر من الفتاة ذات الحياء ان تصرّح بموافقتها .

فاطمة : رجع النبي ﷺ إلى علي ، فأخبره بالموافقة ، وزوَّجه





إبنته بمهر قليل ، إذ روي عنه ﷺ أنه قال (أفضل نساء أمتي أصبحّهن وجهاً وأقلهن مهراً) وروي عنه أيضا أنه قال (إن من بركة المرأة قلة مهرها، ومن شؤمها كثرة مهرها) ، ولتكون فاطمة عليها السلام قدوة للمسلمين ولتسهيل مسألة الزواج ولئلا يكون المهر حجر عثرة في طريق من أراد إكمال نصف دينه ، وعدم وضع شروط تعجيزية .

رقية : روي ان حفلة عقد الزواج أقيمت اولاً في السماء واجتمعت الملائكة كلها ونثرت شجرة طوبى عليهم اللؤلؤ والدر والياقوت، وأجرى بعدها الرسول ﷺ صيغة العقد في المسجد وهو على المنبر بمرأى من المسلمين ومسمع ، وهكذا سن رسول الله الإعلان والإشهار في عقد الزواج .

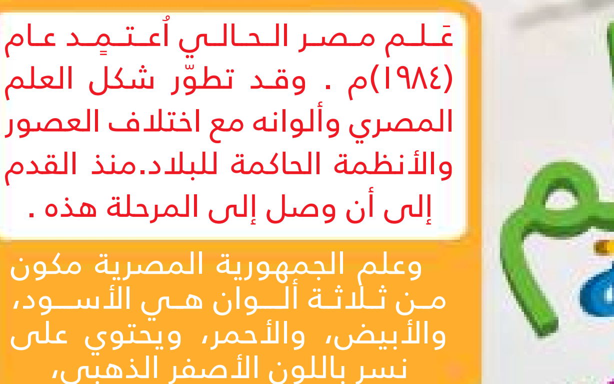
العمة هدى والبنات جميعاً:

اللهم صل على محمد وآل محمد .



علم مصر

إعداد: علاء الباشق



عَلم مصر الحالي أُعتمِد عام (١٩٨٤)م . وقد تطوّر شكل العلم المصري وألوانه مع اختلاف العصور والأنظمة الحاكمة للبلاد.منذ القدم إلى أن وصل إلى المرحلة هذه .

وعلم الجمهورية المصرية مكون من ثلاثة ألوان هي الأسود، والأبيض، والأحمر، ويحتوي على نسر باللون الأصفر الذهبي،



علم مصر الحالي

العلم المصري أثناء حكم الأسرة العلوية من (١٨٠٥ - ١٩٥٣)م



أثناء حكم محمد علي باشا كان العَلم المصري هو نفس العَلم العثماني ولكن بنجمة خماسية لتمييزه عن العَلم العثماني.. وكان هذا الفارق في عدد أطراف النجمة هو الوسيلة الوحيدة في التمييز بين العلمين .

بعد تولي الخديوي إسماعيل حكم مصر، غيّر عَلم محمد علي باشا في عام (١٨٦٧)م واستبدل به علماً أحمر ذا ثلاثة أهلة بيضاء أمام كل منها نجم أبيض ذو خمسة أطراف وكانت هذه الأهلة والنجوم الثلاثة ترمز إلى مصر والسودان، أو إلى انتصارات الجيوش المصرية واستمر هذا العلم مستخدماً في مصر إلى عام (١٨٨٢)م. وعندما احتلت بريطانيا البلاد عام (١٨٨٢)م، عاد عَلم محمد علي باشا السابق علماً رسمياً لمصر ثانية .



وفي عام (١٩١٤)م، أعلنت الحماية البريطانية على مصر، وأنهي ارتباطها بالدولة العثمانية، وأُعلِن قيام السلطنة المصرية، وقد استدعت هذه التغييرات السياسية اختيار عَلم خاص لمصر، فأعيد عَلم الخديوي إسماعيل مرة أخرى كعَلم رسمي للسلطنة حتى عام (١٩٢٣) م .



وبعد تخلّص مصر من الحماية البريطانية رسمياً، أُعلن قيام المملكة المصرية، واُختير علماً جديداً مشابه للعلم الذي حُمل في ثورة (١٩١٩)م، وعُرف باسم العلم الأهلي وهو العَلم الأخضر ذو الهلال الأبيض والنجوم الثلاثة داخله. وقد اعتمد سنة (١٩٢٣)م .

بعد قيام ثورة يوليو عام (١٩٥٢)م، رُفع علم التحرير أو عَلم الضباط الأحرار لكونه رمزاً للثورة وكان استخدامه غير رسمي بجانب العَلم الأهلي الأخضر في عام (١٩٨٤)م بعد تولي محمد حسني مبارك حُكم مصر بثلاث سنوات؛ صُدر قانوناً بتغيير العلم مصر إلى العلم الحالي .





إعداد: علاء الباشق

مرحبا يا أصدقاء اليوم سوف آخذكم برحلة إلى مكان قلما يذهب إليه الناس

وتحديدا في دولة بابو غينيا الجديدة إلى المرتفعات البعيدة فيها وتحديداً فوق المرتفعات الشرقية لمقاطعة لبابوا والتى تتميز بتضاريسها القاسية وعزلتها عن العالم. والتي لا يذهب إليها أحد فهي منقطعة عن العالم وعن الحضارة ولا يقصدها إلا قلة من الباحثينة يعيش هنالك شعب لا تتوفر عنه إلا القليل من المعلومات يسمى بشعب (أساروا) وهم مجموعة كبيرة لا يعرف الباحثون تحديدا كم تبلغ تعدادها , حافظ أفراد هذه القبيلة على عاداتهم البدائية ومعتقداتهم وكأن الحضارة لم تمر بهم فهم لا زالوا يعتمدون على الصيد بشكل أساسي في غذائهم ولا زالوا يعتمدون على الأعشاب والأرواح في علاجاتهم وهم يغطون وجوههم بأقنعه طينية يصنعونها.

إحدى الآراء أو القصص التي تروي سبب ارتدائهم لهذه الأقنعة أنهم تعرضوا في ذات يوم وفي قديم الأزمان إلى

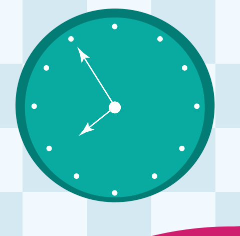




غزو من قبيلة أخرى كانت أقوى منهم وكادت أن تبيدهم إلى أن جاءت الأرواح بفكرة على لسان أحد شيوخ القبيلة الذي قال لهم . أن يصنعوا أقنعه من الطين ويرتدوا أصابع من الخيزران الحاد ويطلون أجسادهم بالطين لترويع أعدائهم وفعلا وبعد أن طبقوا رأي الشيخ وظهروا لأعدائهم وتسللوا لهم شعر الأعداء بالرعب وظنوا أنها أرواح الأسلاف أو أرواح شريرة وهربوا منهم وبهذا نجا شعب الأساروا من هذه الغزوة التي كادت أن تبيدهم , ومنذ ذلك الحين إلى الآن وهم يرتدون هذه الإقنعه ليخيفوا بها أعداءهم ويحصلوا على دعم أرواح الأسلاف حسب معتقداتهم , وتملأ مناطقهم الأنهار وغابات الخيزران التي يعتمدون عليها في صناعة أسلحتهم وبيوتهم وهم عادةً ما يرتدون هذه الأقنعه أيضا في ممارساتهم وطقوسهم الدينية.

وفي الختام أرجو أن أكون قد أطلعتكم على شعب غريب وأنتظروني في رحلتي القادمة إلى اللقاء يا أصدقاء .





فطائر الجبنة بالسمسم

إعداد: زهير عاصم

مقادير العجينة:

- ثلاثة أكواب ونصف من الطحين.
- ملعقة صغيرة باكينغ باودر.
- نصف كوب زيت نباتي.
- نصف كوب زبدة حيوانية ذائبة.
- صفار بيضة واحدة.
- ملعقة صغيرة حليب بودرة.
- بذور سمسم للتزين.







الحشوة: يمكن إضافة حبة البركة وكل حسب الرغبة

- (٢٥٠) غم جبنة مالحة.
- (١٥٠) غم جبنة بيتزا.(قشقوان)
- (١٥٠) غم جبنة دهنية.
- (١٧٥) غم قشطة.

طريقة التحضير

- يخلط صفار البيض مع ملعقة صغيرة من الحليب. وننقع الجبنة المالحة بالماء للتخلص من الملوحة الزائدة.
- تخلط باقي المكونات مع بعضها البعض للحصول على عجينة طرية، وتترك لمدة (١٠-١٥) دقيقة، ثم نقسمها إلى قسمين متساويين ونضع كل قسم على جنب لتختمر العجينة مرة أخرى.
- نخلط أنواع الجبنة مع القشطة بوعاء ونتركها على جنب. ونجلب صينية وندهنها بالزبدة
- نفرد القسم الأول من العجينة ونضعها بالصينية ونكونها كوعاء حاضن لمزيج الجبنة، ثم نضع مزيج الجبنة والقشطة فوق القسم الأول ونرش قليلا من حبة السمسم أو البركة، ومن ثم نفرد القسم الثاني ونضعه فوق المكونات.
- يدهن وجه الفطيرة بخليط صفار البيض والحليب ونرشها بالسمسم.
- تخبز الفطيرة بدرجة حرارة (٢٠٠-٢٢٠)مئوية حتى يصبح لونها ذهبي .





رسوم : زاهد المرشدي



أستاذ التاريخ

أستاذ التاريخ: لماذا رسبت في امتحان التاريخ يا ولد؟؟
الطالب :أسئلتك هي السبب يا أستاذ ..!! كيف تسألني عن أشياء حدثت قبل أن أولد ..!!

جحا والصدق

ذهب رجل إلى بيت جحا , يستأذنه في أن يعيره حماره
فقال له جحا : أن الحمار في السوق
وعندما نهق الحمار بصوت مرتفع
فقال الرجل لجحا : هذا الحمار ينهق بصوت يملأ الدنيا ضجيجا , وأنت لا تعترف بوجوده .
فهز جحا رأسه قائلاً : أتكذبني وتصدق الحمار ؟!



أطول كلمة

سأل المعلم تلاميذه: ما أطول كلمة في اللغة العربية ؟
فأجاب تلميذ غبي : كلمة (جميلة) !
المعلم :لماذا ؟
التلميذ :لأنه بين الحرف الأول والأخير من هذه الجملة ميل .. ج(ميل)ة .



إعداد: لبيب السعدي
رسوم : زاهد المرشدي

جهاز الإخراج (الجهاز البولي)

The Excretory system

يتكون الجهاز البولي من :-

١ - الكليتين ٢ - الحالب ٣ - المثانة

كل الدم الذي في جسمك يمر عبر الكليتين , حيث تعمل كل كلية عمل مصفاة معقدة وذلك لتنقية الدم من الفضلات التي تراكمت فيه أثناء رحلته في جسمك . والسائل المتكون يسمى (البول) حيث تصبه الكليتان في المثانة عبر الحالبين .

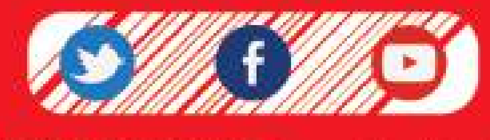
وهنالك فضلات أخرى مثل ثاني أوكسيد الكاربون يتم التخلص منه عن طريق الجهاز التنفسي والعرق عن طريق الجلد .

ويتم إخراج الفضلات عن طريق المخرج .

روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (من غض طرفه أراح قلبه)

مفاجأة سارة لأحبتنا الطلبة





عام جديد وتميز فريد مع
حقيبة الحسيني الصغير

يمكنكم الحصول عليها من
مراكز البيع في العتبة الحسينية المقدسة

للمزيد من المعلومات يرجى التواصل
على صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي

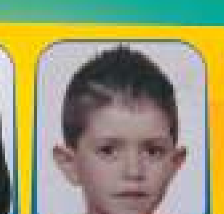
أو الإتصال على : 009647827767701

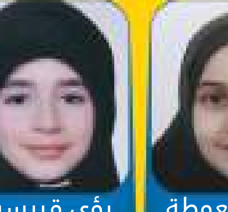


يسر مؤسسة الحسيني الصغير أن توفر لكم منتجاتها المميزة ذات الجودة العالية وبأسعار مناسبة من حقائب بعدة أنواع وألوان مختلفة، ودفاتر (مدرسية، رسم)، أقلام (ميكانيكي، رصاص)، ممحاة ومبراة، ومساطر، ورق تغليف مدرسي، علب ألوان (الخشب، الباستيل، المائي، الماجك)، سبورات دراسية.

صور الأصدقاء














































عباس عجمي
٦ سنوات
لبنان

زينب العوطة
٧ سنوات
لبنان

رؤى قبيسي
٩ سنوات
لبنان

ديمة كريّم
٧ سنوات
لبنان

حسين درويش
٧ سنوات
لبنان

حسن إبراهيم
٨ سنوات
لبنان

حسام حيدر
٧ سنوات
لبنان

أحمد عاصي
١١ سنة
لبنان

فاطمة صادق
سنتان و نصف
العراق

بنين ثامر كفاح
سنة واحدة
العراق

محمود معتوق
٨ سنوات
لبنان

محمد عيد
١١ سنة
لبنان

كارمن حائك
٨ سنوات
لبنان

فاطمة طهماز
٨ سنوات
لبنان

علي نصر الله
٨ سنوات
لبنان

علي ترحيني
٨ سنوات
لبنان

مريم مهند
١٠ سنوات
العراق

أطياف يوسف
١٢ سنة
العراق

سارة كاظم
١١ سنة
العراق

نور الهدى عامر
٩ سنوات
العراق

آلاء طارق
١٠ سنوات
العراق

رواء صلاح
٨ سنوات
العراق

ملك خطاب
٩ سنوات
العراق

صفا باسم
١١ سنة
العراق

عباس وسام
٨ سنوات
العراق

رضا حيدر
٩ سنوات
العراق

وهب لبيب
١١ سنة
العراق

محمد علاء
٨ سنوات
العراق

حسنين عمار
٤ أشهر
العراق

حسين علي
٩ سنوات
العراق

مصطفى حيدر
٩ سنوات
العراق

محمد حسن
٨ سنوات
العراق

محمد جاسم
٩ سنوات
العراق

محمد أسامة
٩ سنوات
العراق

مخلد منذر
٨ سنوات
العراق

أمير أنيس
١٢ سنة
العراق

محمد جاسم
٤ سنوات
العراق

يحيى جاسم
٩سنوات
العراق

علي فاضل
١٢ سنة
العراق

منتظر زمان
٦ سنوات
العراق

فاطمة كريم
٧ سنوات
العراق

طيبة باسم
٩ سنوات
العراق

يسر عبد السلام
١١ سنة
العراق

إيمان مهند
سنة واحدة
العراق

رقية أحمد
سنة ونصف
العراق

فاطمة محمد
١٠ سنوات
العراق

رقية رسول
٦ سنوات
العراق

فاطمة رسول
٦ سنوات
العراق

رياضة فكرية

إعداد: لبيب السعدي

الدوائر الثلاث

استخدم أي رقم من الأرقام (من ٥ إلى ١٢) في الدوائر الموجودة دون تكرار الرقم ليكون مجموع الأعداد في أي ثلاث دوائر على اتجاه واحد متساوياً .

٩ ، ٣ ، ١٢

جواب العدد السابق

١٤ ، ١٩ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦ ، ٢٠ ، ١٧ ، ٥

عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة

95-11+4=70

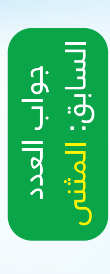
جواب العدد السابق

16+3=19

آلة الحروف

صديقتكم رقية الفتاة الذكية قد اشتركت في لعبة آلة الحروف و حصلت على هذه الأحرف وجمعتها وكوّنت منها كلمة وهي إحدى مدن العراق الحبيب هل عرفتموها ؟ هيا لنبدأ .







جواب العدد السابق: المثنى

بائع البالونات

o k a T y h n u

ذهب مهدي إلى المتنزه وشاهد بائع البالونات ولكنه وجد بأن هذه البالونات تحمل أحرفاً من اللغة الإنكليزية وقام مهدي بترتيب الأحرف وتكوين جملة مفيدة منها ... وماذا عنكم؟؟؟ هل عرفتم ما هي ؟؟

جواب العدد السابق:
في امان الله



كلمة السر

إعداد: حنان شاهين

م	ا	ل	ع	ق	و	ق	ا	ل	ك	ذ	ب
ف	خ	ص	ل	ت	ا	ن	ا	ك	ل	ه	ا
ت	ا	ل	ا	ل	إ	خ	و	ا	ن	ر	ج
ا	ل	ا	ف	و	ق	ه	م	ا	ج	ا	ع
ح	ن	ل	ل	ي	س	أ	ق	ل	ب	ح	ل
ه	ا	ح	د	ل	و	ل	ا	ا	ا	ة	د
ا	س	ق	ع	إ	ه	ر	غ	ص	ل	ج	و
و	ف	و	ل	ل	و	ع	د	ت	ل	ر	ا
ن	ي	د	ى	ى	ث	ف	ي	ي	ه	أ	ل
ف	ن	ا	م	ي	إ	ل	ا	ف	ي	ة	د
ع	ب	ي	ت	و	ج	ع	ل	ش	ي	ء	ه
ا	ل	خ	ب	ا	ئ	ث	ك	ب	ر	ه	ة

عزيزي الحسيني الصغير
اشطب حروف الأحاديث التالية، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من سبعة حروف، وهي اسم لسورة قرآنية مكيّة.

«خصلتان ليس فوقهما شيء: الإيمان بالله ونفع الإخوان»

«جرأة الولد على والده في صغره تدعو إلى العقوق في كبره»

«جُعلت الخبائث كلّها في بيت وجُعل مفتاحها الكذب»

«أقلّ النّاس راحة الحقود»

جواب العدد السابق : التوحيد

جد الفروقات الستة الموجودة بين اللوحتين







صيّاد الحروف

لقد اصطاد صديقنا عزوز كلمات ولكن تنقصها بعض الحروف
هل يمكنكم أصدقائي اصطياد الحروف الموجودة في بركة المياه لتكتمل الكلمات الموجودة في الدلو ..



جواب العدد السابق
شراب
بوصلة
حريص
محراب
حشائش

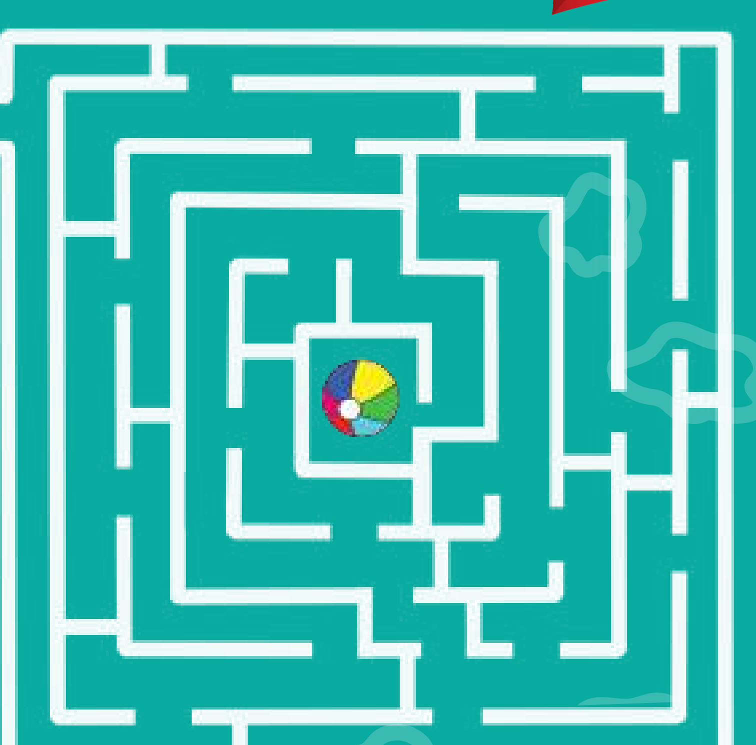
روي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال (إذا تم العقل نقص الكلام)











صديقتنا
القطة الصغيرة
بحاجة إلى أن
تلعب بكرتها
الملونة ، من
منكم أصدقائي
يستطيع أن
يوصلها إليها
بأسرع وقت
ممكن ؟

بريد الأصدقاء

كيف؟ لماذا؟ متى؟ أين؟ هل...؟ الجواب

رسوم : زاهد المرشدي

دحو الأرض

١ س: في الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام يصادف يوم دحو الأرض، فما معنى دحو الأرض وما هي أعمال هذا اليوم؟

٢ ج: الدَّحْوُ: البَسْطُ. دَحَا الأَرضَ يَدْحُوها دَحْواً: بَسَطَها قال تعالى: (وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا) (سورة النازعات الآية ٣٠)، بمعنى: الأرض بعد ذلكَ بسطها ومدّها، وأوسعها، وجعلها صالحة للسكن. وكان ذلك في اليوم الخامس والعشرين من ذي القعدة وقد بسط الله الأرض من تحت الكعبة، إذ أنَّ أول موضع تحدَّد في هذه الأرض هو موضع الكعبة الشريفة

٣ ثمَّ بسط الله تعالى الأرض من جوانب هذا الموضع فهو المركز الذي انبسطت الأرض منه وذلك هو معنى دحو الأرض من تحت الكعبة الشريفة، وقد ورد عن الإمام الصادق (عليه السلام) أنه قال: (إن الله تعالى دحا الارض من تحت الكعبة إلى منى، ثم دحاها من منى إلى عرفات ثم دحاها من عرفات إلى منى، فالأرض من عرفات وعرفات من منى، ومنى من الكعبة).

٤ وليلة دحو الأرض ليلة شريفة تنزل فيها رحمة الله تعالى، وللقيام بالعبادة فيها أجر جزيل. روي عن الإمام الرضا (عليه السلام) قوله: (ليلة خمس وعشرين من ذي القعدة وُلد فيها إبراهيم (عليه السلام)، وولد فيها عيسى بن مريم (عليه السلام)، وفيها دُحيت الارض من تحت الكعبة. فمَن صام ذلك اليوم كان كمن صام ستّين شهراً).

٥ يوم دحو الأرض: أكدت الروايات الشريفة على استحباب صوم هذا اليوم والإشتغال بالعبادة وذكر الله تبارك وتعالى واستحباب الغسل والصلاة والدعاء، ويوم دحو الأرض، وهو أحد الأيّام الأربعة التي خُصّت بالصيام بين أيّام السنة. وفي بعض الروايات يُذكر أنّ صيامه يعدل صيام سبعين سنة، إذ هو كفّارة لذنوب سبعين سنة؛ فعن أمير المؤمنين (عليه السلام): إنّ أوّل رحمة نزلت من السماء إلى الأرض في خمس وعشرين من ذي القعدة، فمن صام ذلك اليوم وقام تلك الليلة فله عبادة مئة سنة صام نهارها وقام ليلها. وأيّما جماعة اجتمعت في ذلك اليوم في ذِكر ربّهم عزّوجلّ لم يتفرّقوا حتّى يُعطَوا سُؤلهم، وينزل في ذلك اليوم ألف ألف رحمة، يوضع منها تسع وتسعون في حَلَق الذاكرين والصائمين في ذلك اليوم والقائمين في تلك الليلة.

٦ ويستحب القراءة في هذا اليوم بهذا الدعاء: (اللّهمّ داحيَ الْكَعْبَة، وَفالِقَ الْحَبّة، وَصارِفَ اللّزْبَة، وَكاشِفَ كُلِّ كُرْبَة، أَسْأَلُكَ في هذَا الْيَوْمِ مِنْ أَيّامكَ الّتي أَعْظَمْتَ حَقّها، وَأَقْدَمْتَ سَبْقَها، وَجَعَلْتَها عِنْدَ الْمُؤْمِنينَ وَديعَةً، وَإِلَيْكَ ذَريعَةً، وَبِرَحْمَتِكَ الْوَسيعَة، أَنْ تُصَلِّيَ عَلى مُحَمّد عَبْدِكَ الْمُنْتَجَب... إلى آخر الدعاء) وهذا الدعاء موجود في كتب الأدعية.



الطفل (مهدي):
والدي بكى وفوجئ بطلبي

منشد حسيني صغير له من العمر أحد عشر سنة تأثر كثيراً بحكايات عمه العائد تواً من جبهات القتال.. من عملية توزيع المساعدات على أبطال الحشد الشعبي والجيش والذي جلس يُحدث عائلته بما رآهُ من بطولات ومواقف خالدة .

كان عيد ميلاد مهدي الذي اعتادت العائلة الإحتفال به سنوياً لكن مهدي هذه السنة أطلق مفاجئة للجميع مفاجئةٌ تدل على حسه العالي بالمسؤولية فنهض وأخبر الجميع أنه يود أن يتبرع بالمال المخصص لإقامة حفل عيد ميلاده هذه السنة إلى دعم الحشد الشعبي الذين يعانون من ظروف صعبة , بكى الوالد وحمد الله أنه رزق بهكذا طفل ذي إحساس عالي بالمسؤولية وبالفعل توجه الإثنان إلى قسم الهدايا والنذور في العتبة الحسينية المقدسة ليتبرع بالمال للحشد الشعبي .

قال لنا الطفل مهدي أنه شعر بفرح غامر يفوق ما يشعر به حينما يحتفل بعيد مولده وشعر أنه يشارك الأبطال وقوات الجيش والحشد الشعبي البطل في دفاعهم عن العراق .

رسوم : زاهد المرشدي

قصص أصدقاء المنتدى

(الدب المشاكس)

عبير محمد قاسم / العمر ١١ سنة / محافظة بغداد

كان في إحدى الغابات الجميلة دب صغير وهو دب مشاكس يحب إخافة الحيوانات ويقوم بإزعاجهم وذات يوم قام الدب بالقفز على التمساح وهو نائم فارتعب منه التمساح وأخذ الدب بالفرار وهو يضحك وعند ابتعاده عن التمساح شاهد عش العصافير في أعلى الشجرة فقال مع نفسه إنها متعه كبيرة سأخيف هذه الأفراخ واقفز في الماء حتى لا يشاهدني أحد وبالفعل صعد الدب على الشجرة وصرخ بوجه العصافير الصغيرة وهو يقوم بتحريك الغصن وفي هذه الأثناء سقط الدب من أعلى الشجرة ووقع



في النهر وارتطم رأسه بالصخرة وقد لاحظ هذا الأمر التمساح الذي كان يتبعه فهرع التمساح لمساعدة الدب لأنه أوشك على الغرق من شدة اصطدامه بالصخرة وبالفعل ساعد التمساح الدب وسحبه إلى جرف النهر وكان الدب فاقداً للوعي فقالت له العصفورة إنه مسكين لقد فقد الوعي وكاد أن يغرق فقال لها التمساح هذا جزاء من يفعل الشر لقد أراد هذا الدب إخافة أفراخكِ وإسقاطهم من الشجرة فوقع منها وحدث له ما حدث وفي هذه الأثناء استيقظ الدب ورأى التمساح في وجهه فظن بأن التمساح يريد أكله فهرع إلى أمِهِ صارخا وباكيا يطلب النجدة منها , وبعد مدة قصيرة جاء الدب مع والدته فقالت والدته لماذا يا صديقنا التمساح تريد أن تأكل طفلي الصغير ؟ روى التمساح لها القصة بالكامل وما كان منها إلا أن تقول لابنها عليك بالإعتذار منهم جميعاً وأن تساعد العصفورة في بناء العش الذي هدمته أو تواجه العقوبة التي تستحقها وأيضا تعدهم بأن لا تكرر مثل هكذا أمور لأننا هنا جميعنا نعيش بود ومحبة ولا يوجد بيننا من يزعجنا أو يؤذينا .

روي عن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال (ليس منا من لم يحسن مجاورة من جاوره)



ما هو طموحك في المستقبل ..؟
وكيف ستخدم وطنك ..؟



علي محمد قاسم / العمر (١٢) سنة / محافظة كربلاء المقدسة

أتمنى أن أصبح في المستقبل معلم تاريخ لكي أدرس التلاميذ مادة التاريخ حتى يتعرفوا على تأريخ العراق والأمة العربية وأكون أميناً في أداء عملي ليتعلم التلاميذ مني .



خضر جاسم حنضل / العمر (١٠) سنوات / محافظة بابل

أمنياتي المستقبلية هي أن أدخل كلية الطيران وأصبح طياراً ماهراً , لأخدم بلدي من خلال عملي في الطيران وأنقل الناس بين البلدان وبهذا أرفع اسم بلدي عاليا .



بنين طارق طه / العمر (١١) سنة / بغداد

أمنياتي أن أصبح مهندسة معمارية لكي أصمم أجمل المباني الجميلة لمحافظتي والعراق وبهذا العمل الذي أقوم به سأساهم في تطوير بلدي ونقل صورة جميلة عن جمال البناء المعماري في بلدي العراق الحبيب .



نور الزهراء جعفر حافظ / العمر (١٢) سنة / كربلاء المقدسة

طموحي في المستقبل أن أصبح معلمة تربية فنية لأنني أحب الرسم والزخرفة والأعمال اليدوية وسوف أساهم بتعليم التلاميذ الرسم والزخرفة وأساهم في تقديم جيل من الرسامين الموهوبين يساهمون في رسم أجمل اللوحات الفنية عن تراث بلدي الجميل .



نعمان محمد أحمد / العمر (٩) سنوات / محافظة المثنى

طموحي أن أصبح في المستقبل ضابط في الجيش العراقي , لكي أدافع عن بلدي من شر الإرهاب الذي يهدد بلدي العزيز العراق

روي عن الإمام الصادق (عليه السلام) أنه قال (الغناء عش النفاق)



محبو المسرح يتألقون في دورة

مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال

ضمن نشاطات مؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال أقامت المؤسسة دورة في التمثيل شملت الأعمار (١٥) سنة فما دون لكلا الجنسين والتي ابتدأت بتاريخ ٢٠١٥/٨/١ ولغاية ٢٠١٥/٩/١ هذه الدورة بإشراف كل من الفنان المسرحي والإعلامي وسام القريني والفنان المسرحي حسين الدرويش الذي كان لنا لقاء معه حدثنا فيه عن أبرز مواضيع هذه الدورة قائلاً: لقد بدأنا هذه الدورة في خطوة منّا للكشف عن المواهب المسرحية في التمثيل وصقلها، وكانت محاضراتنا لهم تصب في جانبين:

الجانب النظري: والمتمثل برفدهم بمعلومات عبارة عن نظرة عامة حول المسرح (مراحل تطور المسرح، تاريخ المسرح، أنواع المسرح، أنواع المذاهب المسرحية).

أما الجانب الثاني فهو الجانب العملي والذي راعينا فيه أساسيات التمثيل: (تمارين التنفس، تمارين مخارج الحروف، تمارين الصوت، تمارين حركة الجسد، تمارين إيمائية).

وعن الهدف من هذه الدورة أضاف لنا درويش: إن الهدف من هذه الدورة هو تعريف المشاركين لفن المسرح وبيان أهميته في تثقيف المجتمع وتعليمه، والكشف عن المواهب وتطويرها، وكذلك استقطابها في الأعمال المسرحية الخاصة بمؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال.

واختتم قوله: المسرح وسيلة اتصال مباشر بالجمهور لذا يمكن استخدامه في معالجة القضايا الآنية الخاصة بالمجتمع وكذلك يعد منبراً مهماً لطرح الحكم والمواعظ الخاصة بأهل البيت (عليهم السلام).





هذا وقد كان لنا لقاءات مع المشاركين ومن بينهم (سجاد محمد علي) في الصف الثالث المتوسط ومن مدرسة الشهيد جون في كربلاء المقدسة، حيث قال: كنت أرغب دائماً أن أكون ممثلاً وشجعني والدي على رغبتي هذه وعندما سمع بالدورة قام بتسجيلي أنا وأخي سيف والذي يبلغ من العمر ست سنوات، وقد وجدنا الفائدة في هذه الدورة حيث تعلمنا فيها كيف نكسب الجرأة الأدبية وكيفية الأداء والصوت ومعلومات عامة عن المسرح، وهذا ما دفعني أكثر لأن أطمح بأن أكون ممثلاً ناجحاً في المستقبل.



وقد التقينا بالمشاركة نور حيدر حسين من مدرسة الإعتماد وفي الصف الثاني الإبتدائي فحدثتنا قائلة: لدي رغبة في التمثيل وساعدني على ذلك أبي وقد استفدت من هذه الدورة كثيراً بحيث أجد نفسي اليوم بأن لدي القدرة على أن أقف في المسرح لأحقق طموحي في أن أمثل دور السيدة رقية بنت الإمام الحسين عليها السلام.



أما عبد القدوس عثمان فاخر والذي يبلغ من العمر (١٤) سنة فقد أضاف: أرغب في التمثيل منذ سن الحادية عشرة سنة وقد ساعدني الأهل على ذلك وقد سجلت أنا وأخي عبدالله وأختي زينب وتعلمنا طريقة التنفس وطول النفس ومخارج الحروف والجرأة الأدبية والتمثيل والحركات وكنت أعرف نبذة مبسطة عن التمثيل والآن لدي معلومات كثيرة في ذلك وأتمنى أن نوصل صوت الحسين عليه السلام عن طريق خشبة المسرح.



وأخبرتنا سجى ميسر أكرم الحكيم أحدى المشاركات في الدورة والتي تبلغ من العمر (١٤) سنة قائلة: لدي رغبة في التمثيل منذ الصف السادس الإبتدائي وعندما أقيمت مسرحية في مدرسة الشموع الابتدائية شاركت فيها، وبقيت أنتظر اللحظة التي أسجل فيها في دورة وعندما سمعت بهذه الدورة قمت بالتسجيل فيها والتي استفدت فيها كثيراً، ومن هنا أشكر العتبة الحسينية المقدسة ومؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال لإقامتها دورات كهذه والتي تخلق روح الإبداع عندنا، وتلبي رغباتنا وتصقل مواهبنا.



وأخيراً حدثنا المشارك أحمد هادي عبود الموسوي والذي يبلغ من العمر (١١) سنة في الصف السادس الإبتدائي من مدرسة الإمام الرضا عليه السلام قائلاً: لقد قام بتشجيعي والدي على التمثيل واصطحبني إلى هذه الدورة التي استفدت منها كثيراً فتعلمت كيف نؤدي الحركات والصوت والأداء وتعلمت تاريخ المسرح والمذاهب المسرحية، وأتمنى أن أكون مخرجاً مسرحياً في المستقبل.

ومن الجدير بالذكر إن لمؤسسة الحسيني الصغير لثقافة الأطفال دورات عديدة وخاصة في مجال المسرح الهدف منها هو تلبية رغبات من لديه موهبة وصقلها ليكون عنصراً فعالاً ممارساً لهوايته أولاً وتسخير هذه الهواية في خدمة الإمام الحسين عليه السلام من خلال طرح المواضيع التربوية والدينية من خلال خشبة المسرح.

كاريكاتير

رسوم: أحمد خليل

انظر لهذا الإعلان يا صديقي

أنا ثعلوب أفضل مصارع ثيران

لا تدخل يا ثعلوب أنت لست مصارعا

المتسابق الثالث المصارع ثعلوب



